

Torre Viejas nya internationella musikhögskola

Torre Vieja, den lilla fiskebyn som på några decennier vuxit till att bli Alicante-provinsens tredje största stad, har på senare år gjort stora satsningar för att leva upp till sin nya position.

Postens effektivitet har förbättrats avsevärt, vägar har asfalterats och breddats och försetts med nya gatubelysningar, staden har fått attraktiva gågator, parkeringshus har byggts, en ny hamnpir följdes upp med en stor modern fritidsbåthamn, själva strandpromenaden har rustats upp i flera steg.

Sportpalatset med sin stora simhall, det nya ultramoderna sjukhuset och flera nya vårdcentraler hör till hälsoförbättringarna.

På den kulturella sidan har motsvarande stora investeringar skett med nytt musikpalats, det nya kulturhuset Virgen del Carmen och ny teater.

Det nya konservatoriet, som nu håller på att ta form, ingår också i stadens förvandlingsprojekt – orten är vida känd för sina Habaneras-tävlingar varje sommar och musiken är en hjärtesak.

Konservatoriet riktar sig till alla och är berett att ta emot handikappade musiker från hela världen.

I slutet av april hade bygget hunnit så långt att det var dags för en visitation från Valenciens regering med vår borgmästare som värd. Representanter för en rad körer, orkestrar och musikgrupper av olika karaktär hade inbjudits och utrustades med gula västar och hjälmar inför rundvandringen.

Den började bortom auditoriebygget i ett lågt långt hus, som visade sig vara själva musikhögskolan, innehållande ett stort antal undervisnings- och övningsrum. Dessa var små men många, en del med ett lätt sluttande golv för att underlätta samspel, ungefär som ett litet stycke scengolv.



med rymligt auditorium skjuter upp ur gruset intill N-332



Torre Viejas musikhögskola med plats för 240 elever. Undervisningen var tänkt att börja redan detta läsår enligt vårens förhoppningar. Här finns 44 rum för undervisning och övning, en elektronmusikstudio, en aula för kör och orkester och en aula för dans. Bakom fasaden ovan finns ytterligare huskroppar, som förbinds med halvtäckta passager och trädgårdar. Där skall finnas bibliotek och bostäder, särskilt inredda för de handikappade musikeleverna.

Till höger ses de prominenta personerna från Valencia, anlända under sedvanlig eskort av polismotorcyklar. I mitten besökets värd, vår borgmästare, flankerad av ekonomiministern Gerardo Camps, till vänster på bilden i gul väst, och till höger i grå kostym arkitekten José María Tomás Llavador med hjälmen under armen och den gula västen i handen.



Så här såg auditoriebygget ut den 28 april. Formen är en stor oval, som omges av två lägre "armar". Dessa tjänar som foajéer och kommunikation mellan de olika delarna, typ loftgångar som idé, men givetvis elegant utformade. Den höga huskroppen innehåller dels en stor sal att användas för konserter, operaföreställningar och kongresser, dels en mindre sal för exempelvis kammarkonserter. Mot söder riktas en stor glasinbyggd foajé, som får fin utsikt mot saltsjön.

Kort om arkitekten José María Tomás Llavador:



Torre Vieja väljer bland de främsta arkitekterna för sina projekt, så även denna gång. Sr Llavador har vunnit en lång rad arkitekttävlingar, hans byrå har världsvid verksamhet. Han är född i Valencia 1954, blev stadsbyggnadschef där fram till att han öppnade eget 1992. Han är knuten till Royal Institute Of British Architects sedan år 2000, professor i stadsbyggnad vid Valencias Tekniska Högskola sedan 2004. Listan över hans skapelser är lång – Solgården och hotellet The Westin Valencia för att nämna några påtagliga för vår läsekrets. Han ger ut en arkitekttidning och har en egen blog: www.tjma.es/esp/index2.html.



Efter turen i musikhögskolan styrdes stegen mot den väldiga grå betongkolossen. Som synes är mediabevakningen intensiv. Bilden till höger: Dimensionerna får besökarna att lägga nackarna på ryggen. Här ses arkitekten, hjälmen i handen, granska taklinjen liksom Gerardo Camps.



Över stora salen fanns ännu inget tak men läktarna med stolsrader klättrar brant över scengolvet. Här skall komma 1452 fåtöljer.



På scenen stod tre stora skärmar med uppgifter, skisser och förklaringar. Några i pressfolket passar på att samla fakta innan de följer efter de övriga som fortsatt in mot kammarsalen via gångarna som omger stora salen.

Några uppgifter om bygget:

Tomtstorlek: 107.623 kvm

Trädgårdsyta: 59.828 kvm

Skyddad yta: 19.000 kvm

Parkanläggning: 15.914 kvm

Lokalyta: 12.012 kvm

Parkeringsplatser: 528 för bilar, 8 för bussar



Kammarsalen ligger mot norr i den avskurna borte änden av ovalformen för bygget. Den får 384 platser.

Till höger och nedan följer några av skärmarnas förklarande skisser med de båda salarna i profil och sedda uppifrån.

T.v. på profilen syns utstickande den glasade foajén mot saltsjön som visas på teckningen därunder.

Nederst en flygbild, som anger placeringen på den trekantiga tomten samt läget i Torrevieja.

*Text och foto där inte annat anges
Birgitta Kruckenberg*

